

développant une pratique singulière.

Ses tableaux sont principalement des assemblages iconoclastes liant l'image et le langage

Paysages, portraits, scènes urbaines, les inspirations figuratives vont puiser tant dans l'iconographie de l'ex régime soviétique que dans les représentations les plus classiques de la nature. Le choix des couleurs, les compositions géométriques jusqu'à l'usage d'images empruntées au cinéma, à l'histoire de l'art ou à la publicité définissent la rhétorique visuelle de **Boulatov**. Parallèlement, la typographie des mots et leur signification, qu'ils soient issus d'un poème de **Nekrasov** ou de la plus banale signalétique, jouent un rôle crucial dans la composition spatiale de ses tableaux. Ses questionnements l'ont mené jusqu'à aujourd'hui encore à articuler les vocabulaires respectifs de l'avant-garde russe et de la peinture classique du XIX^{ème} siècle oscillant entre les problématiques liées au tableau en tant qu'espace et interface entre lui, son message, et le public.

L'exposition du Nouveau Musée National de Monaco à la Villa Paloma jusqu'au 29 septembre rassemble une trentaine de tableaux de grand format et plus de 50 dessins. Après ses différentes expositions en Europe ces dernières années, l'occasion est à nouveau donnée de réunir l'œuvre de **Boulatov** à la veille de ses 80 ans.

P.PORTAL

Exposition - Erik Boulatov
Peintures et Dessins 1966 - 2013
Jusqu'au 29 Septembre 2013
NMNM / Villa Paloma
+377 98 98 48 60 - www.nmnm.mc

FRÉJUS - Fractal - Fine Art

*Fractal, Fracture,
Nouveauté, Modernité ?*

Nous ne savons absolument pas si cette

notion de fracture avec un Art que d'aucuns pourraient estimer vieillissant a veillé à la création de **Fractal-Fine Art** mais nous voulons le croire.



En réalité, les facettes magiques du monde des mathématiques sont innombrables. Les fractales en font partie. Les mathématiques sont partout à notre époque, ce n'est pas un **Yannis Xénakis**, en musique, qui nous aurait contredit. **Salvador Dali**, lui-même, a réalisé certaines toiles à la structure mathématique. Mais, avouons le, la **Semaine des Spectacles et des loisirs** ne s'adresse pas à un cénacle pointu de penseurs raffinés et aux capacités cognitives proches des prix Nobel aussi nous nous contenterons de dire que ces démarches sont passionnantes et que, même si on peut avoir le sentiment de ne pas tout comprendre, on a la certitude de toucher quelque chose où l'on apprend !

C'est pour cela que nous empruntons des commentaires à des confrères plus savants que nous : Notre ami **Var Matin**, par exemple, sous la plume de N.M. : *"L'art moderne est un art difficile à appréhender juge-t-on souvent. Mais si certains artistes contemporains créent parfois des œuvres inaccessibles au commun des mortels, Bernd Preiss, lui, puise dans une science qu'il maîtrise l'essence d'une beauté à la portée de tous. Bienvenue dans le monde des fractales, où les volutes spatiales se présentent en deux dimensions, où l'humble être humain catalyse comme il le peut l'univers à la lumière de son timide savoir. Comment insuffler une âme à des œuvres peintes selon des algorithmes récursifs ?*

En restant proche de la Nature et amoureux du Verbe comme le sont Bernd Preiss et son épouse qui l'épaulent dans son processus créatif. Poésie du trait. De fines courbes, s'entremêlent méthodiquement sur des toiles noires, fascinantes et hypnotiques. L'inspiration et les trajectoires de Bernd Preiss ne laissent pas indifférents, tout simplement parce que il n'est pas nécessaire de tout comprendre pour apprécier le rendu. Il suffit simplement de regarder et de se laisser emporter. »

Ou encore :

Les mathématiques sont partout, n'en déplaise aux littéraires invétérés. **Bernd Preiss physicien allemand**, reconverti en artiste, en donne l'exemple. Point de peinture et de pinceaux pour ces tableaux, mais des chiffres. Sous la forme de formules si longues et si complexes que seul un ordinateur peut en maîtriser le calcul. » **«Fractales** » voici le nom que l'on donne à ces objets mathématiques et poétiques, au vu de ce que cela donne sur la toile.

P.PORTAL

Bernd Preiss - Expo Fractal Fine Art
Jusqu'au 17 juillet 2013
Espace culturel Paul Vernet - Frejus
Tél : 04 94 53 73 77

VALBONNE - Salon des antiquaires

Du plus précieux au plus curieux. ...

Dans le joli village pittoresque de **Valbonne** le traditionnel **Salon Antiquités Brocante** s'organise la semaine prochaine pour sa **vingt-neuvième édition** ! Autant dire que son rayonnement a dépassé les limites du département ... voire de l'Hexagone.

Le **Salon d'Antiquités de Valbonne** acquiert d'année en année une notoriété indiscutable due à la qualité et à la diversité des pièces exposées. **Voilà quasiment trente ans que ça dure et le succès n'est pas près de s'arrêter !**

Et cette année, ce sera dans quelques jours (et non en août comme de coutume) et sur le site du **pré des Arts** que cette belle et grande manifestation se déroulera.



Dans une ambiance chaleureuse et feutrée se côtoieront de nombreux antiquaires venus de toutes les provinces de France et certains, de pays voisins comme l'Allemagne. Véritables cavernes aux mille et un trésors, les vide-greniers et autres salons de brocanteurs et d'antiquités font le bonheur de tous les chineurs. Objets rares, précieux ou curieux ; objets futiles, humoristiques ou historiques ; objets d'art, aquarelles, huiles ou sculptures, chacun est à la recherche d'un souvenir d'enfance ou de la perle rare... **Les chineurs sont déjà dans les starting-blocks !**

Multitude...

Installés sur l'Espace du Pré des Arts, des dizaines de stands présenteront un large éventail de marchandises. Comme à chacune de ses éditions, le salon attirera toutes les curiosités et il y en aura pour tous les goûts et toutes les bourses : des objets possédant une belle valeur marchande ou une grande valeur sentimentale, dans les domaines des plus variés allant de la bijouterie au linge de maison en passant par l'ameublement, l'art, la décoration, etc. Les meubles de toutes époques et de toutes essences seront en harmonie avec les tableaux présentés, allant du 16^{ème} au 21^{ème} siècle... Les cannes à système rivaliseront sans complexe avec l'Art primitif ou Africain. L'art de la table